

ASSOCIATION LES AMIS DE L'
ORGUE
DE **CINEMA**
DU COLLÈGE CLAPARÈDE, GENÈVE

L'orgue fait son cinéma !

Festival autour de l'orgue de cinéma Wurlitzer

**aula du collège Claparède
du 22 au 30 mars 2019**

www.orguedecinema.ch

PROGRAMME GÉNÉRAL

- Vendredi 22 mars 2019** **10h⁰⁰** **Masterclasse avec Len Rawle**
en collaboration avec la Haute Ecole de Musique (HEM)
- 20h⁰⁰** **UNE SOIRÉE AU SEPTIÈME CIEL**
Film *L'Heure suprême* de Frank Borzage (1927, 120min),
accompagné à l'orgue par Tobias Willi, professeur d'orgue
et d'improvisation à Zürich.
- Samedi 23 mars 2019** **20h⁰⁰** **CONTRASTES...**
Concert de l'organiste anglais **Len Rawle**.
Accompagnement du film *Une soirée de folie !* de
Leo McCarey (1925, 25min) par **Guy-Baptiste Jaccottet**,
titulaire de l'orgue de cinéma du café-théâtre Barnabé à
Servion.
- Judi 28 mars 2019** **20h⁰⁰** **NE TIREZ PAS SUR L'ORGANISTE !**
Film *Trois sublimes canailles* de John Ford (1926, 92min)
accompagné à l'orgue par **Thierry Escaich**,
professeur d'orgue et d'improvisation à Paris et
membre de l'Académie des Beaux-Arts.
- Vendredi 29 mars 2019** **10h⁰⁰** **Masterclasse avec Thierry Escaich**
en collaboration avec la Haute Ecole de Musique (HEM)
- 20h⁰⁰** **L'ORGUE ENCHANTÉ**
Concert de l'**Ensemble vocal Polhymnia** dirigé par
Franck Marcon, accompagné à l'orgue par
Vincent Thévenaz. Œuvres de Mendelssohn, Poulenc et
Bartók. Film *Paris qui dort* de René Clair (1923, 34min).
- Samedi 30 mars 2019** **17h⁰⁰** **LES JEUNES FONT LEUR CINÉMA**
Séance jeunes & familles (entrée libre)

Avec la participation de **jeunes organistes** de la
classe HEM de Vincent Thévenaz et le film
An Eastern Westerner de Harold Lloyd (1920, 24min)
accompagné à l'orgue par **Nicolas Hafner**.
- 20h⁰⁰** **DU SWING DANS LES TUYAUX**
Concert de l'organiste anglais **Richard Hills** et
accompagnement d'un *film surprise*.

SIXIÈME ÉDITION

Pour sa sixième édition, et après une cuvée 2018 un peu plus condensée, le festival retrouve son rythme sur deux week-ends, avec cinq concerts principaux et plusieurs événements spéciaux, dont deux masterclasses données par nos concertistes en partenariat avec la Haute Ecole de Musique de Genève, et notre séance famille, qui a rencontré un vif succès l'an dernier.

Nous aurons le plaisir et l'honneur de recevoir de grands artistes : Thierry Escaich, organiste, compositeur, un des plus jeunes élus de l'Académie française des Beaux-Arts, brillant improvisateur, qui nous emmènera dans un long métrage épique ; Len Rawle, l'un des musiciens qui ont connu notre Wurlitzer dans son emplacement d'origine à Clapham Junction près de Londres, un magicien des couleurs, capable de trouver des sonorités inouïes et des combinaisons toujours variées ; Richard Hills, immense virtuose, pyrotechnicien de l'orgue, capable d'enflammer le public par ses interprétations et son humour si britannique ! Et pour la soirée d'ouverture, nous accueillerons Tobias Willi, organiste et professeur à Zurich, qui accompagnera un des grands succès du cinéma muet américain, nommé à cinq reprises lors de la toute première édition des Oscars.

Nous accueillerons également un magnifique chœur, l'Ensemble vocal féminin Polhymnia dirigé par Franck Marcon, afin de faire entendre les voix romantiques de notre orgue, ces chants profonds et riches qui éclateront dans un répertoire du XIX^e siècle et du début du XX^e. Quant à Guy-Baptiste Jaccottet, que nous avons découvert l'année dernière lors de l'après-midi consacrée aux jeunes talents, il reviendra accompagner un court-métrage burlesque. Enfin, nous n'oublions pas nos propres artistes, Nicolas Hafner et Vincent Thévenaz qui participeront chacun à un de nos concerts.



Len Rawle, entretien filmé avec Vincent Thévenaz (avril 2017)

Tobias Willi

Tobias Willi est né en 1976 à Brugg (Suisse). De 1997 à 2003 il étudie à la Haute Ecole de Musique de Bâle dans la classe d'orgue de Guy Bovet (diplôme d'enseignement et diplôme de soliste d'orgue avec distinction en été 2003) et dans la classe de piano de Jürg Wyttenbach (diplôme d'enseignement de piano avec distinction en été 2002). De septembre 2003 à juillet 2005, il se perfectionne au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse à Paris dans la classe d'orgue d'Olivier Latty et de Michel Bouvard.



Depuis le 1er janvier 2015, Tobias Willi est organiste-titulaire de la Johanneskirche à Zurich (Suisse). A côté de son travail liturgique, il se produit régulièrement dans de nombreux récitals d'orgue en Suisse et à l'étranger (Lucerne Festival 2004, Toulouse-les-orgues 2004, « Présences » à Paris et à Notre-Dame de Paris en 2005, au Radiokulturhaus à Vienne et au Feldkirch Festival 2009, à Haifa et Jerusalem en avril 2012, à la Cathédrale de Monaco en 2014, aux cathédrales de Bourges, Freiburg et Fulda, au Dôme de Riga en octobre 2015, à la Mariinsky Concert Hall à Saint-Petersbourg au printemps 2016 etc.)

Passionné par la musique des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles et par l'improvisation, Tobias Willi participe à de nombreuses créations (Valéry Aubertin, Jean-Pierre Leguay, Michel Roth, Raphaël Gogniat, Michael Schneider, Hans-Jürg Meier, Jürg Wyttenbach, Junghae Lee etc.) Pendant la saison 2014/2015, il a exécuté l'intégrale de l'œuvre d'orgue d'Olivier Messiaen en six concerts, un projet hautement acclamé par le public et la critique musicale.

Son intérêt pour le travail pluridisciplinaire le porte également vers divers projets qui associent la musique à la littérature, le film etc. Avec le saxophoniste viennois Lars Mlekusch, Tobias Willi forme le « Duo Iridolon » qui présente régulièrement des concerts consacrés à la création contemporaine, passant volontiers des commandes à de jeunes compositeurs.

Depuis février 2010, Tobias Willi est professeur d'orgue et d'improvisation à la Haute Ecole des Arts de Zurich (ZHdK). Il enseigne aussi dans le cadre de différentes masterclasses et chaque été au Cours International d'Orgue de Romainmôtier (CIOR).

www.tobiaswilli.ch

Len Rawle

Né dans le sud du Pays de Galles en 1938, Len Rawle est connu pour avoir construit sa maison autour du Wurlitzer du cinéma « Empire » de Leicester Square, le plus grand d'Europe. Il a réalisé plus de 30 enregistrements et participé à de nombreuses émissions de radio et télévision. Il est surnommé « Mr Yamaha » après 17 ans comme directeur de Yamaha pour le Royaume-Uni. Il a créé une centaine d'écoles de musiques pour Yamaha, formé 400 professeurs et leurs formateurs qui ont à leur tour enseigné à 12 000 étudiants chaque semaine.



Artiste demandé, son agenda de concert bien rempli l’emmène à travers l’Angleterre ainsi qu’à l’étranger. Il a été qualifié de « Rembrandt de l’orgue » ou de « magicien des sons », grâce à son talent pour trouver des combinaisons originales. Il est également consultant pour l’installation d’orgues électroniques et à tuyaux.

Ambassadeur de l’orgue comme moyen de divertissement, son enthousiasme rayonne avec son amour et sa fascination pour les innombrables ressources sonores de son instrument de choix. Le public genevois a eu le privilège de le découvrir dans le cadre du festival « L’orgue fait son cinéma » en 2017, année des 80 ans de l’orgue Wurlitzer du collègue Claparède.

Guy-Baptiste Jaccottet

Passionné par l’orgue sous toutes ses facettes, Guy-Baptiste Jaccottet (1998) entre en septembre 2016 dans la classe de Benjamin Righetti (HEMU-Lausanne) où il suit un cursus « Bachelor of arts in Music » après avoir bénéficié de l’enseignement de Pierre-Alain Clerc durant cinq ans. Comme participant à des masterclasses, il a pu profiter de l’expérience de professeurs tels que François Espinasse, Michel Bouvard, Jean-Pierre Leguay, Leo van Doeselaar, Ludger Lohmann, Bernhard Haas, Guy Bovet, Rudolf Lutz...



Aimant jouer en ensemble, il poursuit parallèlement des études de flûte à bec chez Jan van Hoecke, avec qui il travaille tout particulièrement l’ornementation, et étudie la basse continue auprès de Jovanka Marville.

Profondément attiré par l’improvisation et fasciné par le monde du cinéma, il donne régulièrement des ciné-concerts et est titulaire depuis 2018 de l’orgue de cinéma du Théâtre Barnabé (Servion - VD).

Parmi les quelques œuvres qu’il a composées, citons *Chanson dans le sang* pour laquelle il reçoit en septembre 2016 le Premier Prix ainsi que le Prix du Public au concours international de composition « Musique nouvelle pour flûte à bec ».

www.guyjaccottet.com

Thierry Escaich

Compositeur, organiste et improvisateur, Thierry Escaich est une figure unique de la scène musicale contemporaine et l’un des représentants majeurs de la nouvelle génération de compositeurs français. Les trois aspects de son art sont indissociables, ce qui lui permet de mêler dans ses concerts création, improvisation et interprétation dans les combinaisons les plus diverses.

Comme compositeur, Escaich aborde les genres et les effectifs les plus variés, dans une quête incessante de nouveaux horizons sonores. Son œuvre comporte une centaine de pièces, qui séduisent un large public par leur lyrisme



incandescent et leur rythme implacable. Se situant dans la lignée de Ravel, Messiaen et Dutilleux, et ne refusant pas les apports des musiques populaires ou les éléments d'inspiration sacrée, le monde sonore d'Escaich s'appuie sur un élan rythmique obsessionnel et de puissantes architectures.

Son style si personnel transparaît aussi bien dans l'intimité de sa musique de chambre que dans de vastes fresques comme *Chaconne* pour orchestre, l'oratorio *Le Dernier Evangile* ou le double concerto pour violon et violoncelle *Miroir d'ombres*. Son premier opéra, *Claude*, sur un livret de Robert Badinter d'après *Claude Gueux* de Victor Hugo, a été créé à l'Opéra national de Lyon en mars 2013 et a reçu les éloges de la critique. Parmi ses compositions les plus récentes, citons *Psalmos*, créé par le Cincinnati Symphony, et le *Troisième Concerto pour orgue*, créé par Escaich en juillet 2017 au Japon avec l'Orchestra Ensemble Kanazawa, puis en novembre 2017 à Lyon et Paris avec l'Orchestre national de Lyon.

Thierry Escaich a beaucoup composé pour son propre instrument : pièces solistes, musique de chambre, trois concertos, et *La Barque solaire*, poème symphonique pour orgue et orchestre. Son *Premier Concerto pour orgue* a été joué notamment par le Philadelphia Orchestra et l'Orchestre national de Lyon, et a été sélectionné comme un incontournable du répertoire d'orgue par le magazine *Gramophone* : « *Son concerto exploite toute la palette sonore de l'orchestre et de l'orgue en trois mouvements électrisants, le second mouvement enflant jusqu'à un sommet impressionnant, qui n'est surpassé que par la fracassante coda du finale.* »

Ses pièces sont inscrites au répertoire des plus grands orchestres aussi bien en Europe qu'aux États-Unis, et à celui de musiciens tels que Lisa Batiashvili et François Leleux, Valery Gergiev, Lothar Zagrosek, Renaud et Gautier Capuçon, Paul Meyer, John Mark Ainsley ou le Quatuor Voce. Il a été compositeur en résidence à l'Orchestre national de Lyon, à l'Orchestre national de Lille et à l'Orchestre de chambre de Paris. Sa musique a reçu quatre Victoires de la musique (2003, 2006, 2011 et 2017). Il enseigne depuis 1992 l'improvisation et l'écriture au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), où il a remporté lui-même huit premiers prix. En 2013, il a été élu à l'Académie des beaux-arts de l'Institut de France.

La carrière de compositeur de Thierry Escaich est étroitement liée à celle d'organiste, à l'instar de Maurice Duruflé – auquel il a succédé comme organiste titulaire de Saint-Étienne-du-Mont à Paris ; il est aujourd'hui l'un des principaux ambassadeurs de la grande école française d'improvisation. Il se produit en récital dans le monde entier, mêlant les œuvres du répertoire à ses propres compositions et à des improvisations. Sa passion pour le cinéma l'amène à improviser régulièrement au piano comme à l'orgue sur des films muets tels que *Le Fantôme de l'Opéra* et *Metropolis*.

Parmi les événements marquants de la saison 2017/2018, citons un panorama de son œuvre dans le cadre du festival Présences de Radio France, la création mondiale de son *Concerto pour alto* par Antoine Tamestit, l'Orchestre philharmonique de la Radio néerlandaise et Stéphane Denève, et la création européenne de son *Troisième Concerto pour orgue* avec l'Orchestre national de Lyon et Leonard Slatkin à Lyon et à la Philharmonie de Paris. Il retourne à la Philharmonie de Paris et à la Philharmonie de Berlin pour improviser en ciné-concert, exercice qu'il pratique en outre à De Doelen, à Rotterdam. Il joue la *Troisième Symphonie* de Saint-Saëns avec l'Orchestre national de France et Emmanuel Krivine et se produit avec l'Orchestre symphonique de la Monnaie de Bruxelles, l'Orchestre du Mariinski et l'Orchestre philharmonique de Marseille. Il donne des récitals, entre autres, au Théâtre Mariinski, à l'Auditorium de Lyon et au Konserthuset de Stockholm.

Les différentes facettes de son art s'illustrent dans une discographie abondante, largement récompensée et publiée notamment chez Accord/Universal et Indésens ; son disque *Les Nuits hallucinées* (2011), qui couronne sa résidence auprès de l'Orchestre national de Lyon, a reçu de nombreuses distinctions, notamment un « Choc de l'année » de *Classica*. Plus récemment, la création mondiale de *Claude* à l'Opéra de Lyon a été publiée en DVD.

Thierry Escaich est représenté par Intermusica.

www.escaich.org

Ensemble vocal féminin Polhymnia

Cet ensemble professionnel dirigé par Franck Marcon est composé de 15 chanteuses qui s'investissent avec passion dans un chœur de chambre. L'Ensemble est un acteur de la vie culturelle suisse.

La qualité vocale et l'engagement de chacune d'entre elles permettent à cette formation de poursuivre sa vocation orientée vers la création musicale contemporaine et la diffusion de celle-ci à un public aussi large que possible en Suisse et à l'étranger. Polhymnia collabore étroitement avec des compositeurs de tous horizons et notamment suisses, qui écrivent spécialement pour l'Ensemble. Des œuvres de Jean-Sélim Abdelmoula, George Barcos, Nicolas Bolens, Elise Cieslak, Felicia Donceanu, Eric Gaudibert, Jean-Louis Gand, Adrian Kreda, Jean-Paul Liardet, Massimo Lunghi, Christophe Sturzenegger, Pierre Thoma, Julien-François Zbinden, Xavier Dayer, Léo Collin et Aki Nakamura ont été ainsi données en concert en création mondiale.

Une grande continuité de travail avec certains compositeurs comme Eric Gaudibert ou Nicolas Bolens permet à l'Ensemble d'être en parfaite harmonie avec les créations nouvelles, de comprendre leur langage, leur esthétique. Chaque œuvre est travaillée avec le compositeur et interprétée tout au long de la saison. Elle devient partie intégrante du répertoire.

L'Ensemble ne privilégie aucune esthétique. Les XX^e et XXI^e siècles étant des siècles de déconstruction, de re-création, d'avant-garde mais aussi de conservatisme, le travail du chœur suit cette multiplication d'esthétiques et de styles.

Le répertoire des XVIII^e, XIX^e, XX^e et XXI^e siècles constitue le deuxième axe d'activité du groupe. Polhymnia possède un répertoire étendu avec pour chaque projet et chaque époque une approche vocale, musicologique, organologique extrêmement précise et historique. L'Ensemble est particulièrement attaché à toutes ces collaborations artistiques. Ainsi, différents projets ont été engagés, entre autres, avec le Geneva Brass Quintet, l'Ensemble baroque Fratres, le Quatuor Elixir et la Maîtrise du Conservatoire Populaire de Musique.

La discographie de l'Ensemble est saluée par la critique pour l'originalité des projets ainsi que pour la qualité d'exécution. Les deux derniers disques font découvrir des créations suisses : « Eternité », sous la direction de Franck Marcon, directeur artistique depuis septembre 2002, présente le premier enregistrement mondial de l'opus 98 du compositeur suisse Julien-François Zbinden, ainsi que des œuvres de Jehan Alain, Willy Burkhard et André Caplet. « Marc-Antoine Charpentier – Eric Gaudibert : Une mystique de l'ombre » est un jeu de miroir entre l'une des figures majeures du baroque français et un compositeur suisse contemporain. *Si lointaine, sa voix*, sur des poèmes de François Debluë composée spécialement pour ce projet, est une des dernières œuvres d'Eric Gaudibert, subitement disparu en 2012.

Depuis sa création, l'Ensemble vocal Polhymnia s'est fait entendre en Suisse, en France, en Roumanie, en Suède et en Hongrie. Il a représenté la Suisse au concours international de chant choral du Florilège vocal de Tours en France en 2004. L'Ensemble a été invité en 2009, pour un concert rétrospectif de l'ensemble des créations suisses qu'il a suscitées, par l'Association suisse des musiciens (ASM) lors du festival de musique contemporaine – Voice – à Lausanne.

En 2014, l'Ensemble a fêté ses vingt ans d'existence et de créations.

www.ensemblepolhymnia.com

Franck Marcon

Musicien complet et polyvalent, Franck Marcon possède un répertoire étendu avec pour chaque projet et chaque époque une approche instrumentale, vocale, musicologique organologique extrêmement précise et historique. De nombreuses œuvres contemporaines lui ont été dédiées ainsi qu'à son ensemble vocal Polhymnia.

Après avoir obtenu une licence d'histoire, Franck Marcon décide de se consacrer entièrement à la musique et entre au Conservatoire régional de Nice dans les classes d'orgue (René Saorgin, Jean-Luc Étienne) et de clavecin (Mireille Podeur). Après l'obtention d'un premier prix de clavecin et de musique ancienne, ainsi que d'un premier prix de musique de chambre au Conservatoire de Paris, il est admis à la Haute Ecole de Musique de Genève dans la classe de clavecin d'Alfonso Fedi où il se voit décerner un master de concert en 2005. Titulaire des orgues historiques Serassi de Tende, il se produit dans diverses formations baroques en tant que claveciniste. Depuis 2009, Franck Marcon est accompagnateur et chargé de cours en musique baroque à la Haute Ecole de Musique de Genève. Il accompagne notamment les classes de Gabriel Garrido, Patrick Beaugiraud, Jacques Zoon, Marie-Annick Nicolas, Mihaela Martin, François Guye, Ophélie Gaillard, Alfonso Venturieri et Daniele Bragetti. Il œuvre aussi régulièrement, toujours comme accompagnateur, au sein du Concours international de Genève.

Franck Marcon a reçu, en juin 2003, un master de direction à la Haute Ecole de Musique de Genève dans la classe de Michel Corboz. Il a participé à plusieurs tournées de l'Ensemble vocal de Lausanne. Franck Marcon est régulièrement engagé comme chef d'orchestre et chef de chœur.

Depuis septembre 2002, Franck Marcon dirige l'Ensemble vocal Polhymnia.

Vincent Thévenaz

Vincent Thévenaz est professeur d'orgue et d'improvisation à la Haute Ecole de Musique de Genève, organiste titulaire et carillonneur de la Cathédrale St-Pierre de Genève. Ses concerts l'ont mené dans de nombreux pays d'Europe, d'Asie et des deux Amériques.

Nourri d'une formation complète (orgue, piano, improvisation classique et jazz, musicologie, théorie musicale, direction, chant, lettres françaises et russes), Vincent Thévenaz aspire à vivifier et diversifier le monde de l'orgue : il mêle son instrument à des sonorités tantôt classiques (violon, flûte), tantôt insolites (saxophone, cor des Alpes ou percussion), et pratique également des instruments cousins (harmonium, carillon, orgue de cinéma, orgue Hammond, claviers de toute sorte). Passionné d'improvisation, il la cultive tant à l'orgue qu'au piano, au concert ou pour accompagner des films muets.



© Jean-Daniel Fuhrer

Il interprète en 2009-2010 l'œuvre d'orgue intégrale de Bach en 14 concerts, remportant un vif succès. Son duo « W » avec le saxophoniste Vincent Barras propose un répertoire original immortalisé par plusieurs CD. Il a enregistré pour le label Sony deux CD salués par la critique avec l'Ensemble Gli Angeli Genève (Stephan MacLeod). Il collabore par ailleurs avec de nombreux ensembles et chefs (Orchestre de la Suisse Romande, Ensemble Contrechamps, Ensemble Vocal de Lausanne, Ensemble Scharoun de la Philharmonie de Berlin, Heinz Holliger, Michel Corboz, Lawrence Foster, Antonio Pappano, etc.). Il a fondé en 2005 l'Orchestre Buissonnier, ensemble de jeunes musiciens, qu'il dirige régulièrement.

www.thevenaz.org

Nicolas Hafner

C'est en 1982 lors de son passage comme étudiant au Collège Claparède, dirigé à l'époque par Raymond Jourdan, que Nicolas Hafner découvre le merveilleux orgue de cinéma Wurlitzer auquel il est toujours resté attaché.

Parallèlement à des études d'orgue traditionnelles, il tient la console de la Basilique Notre-Dame le dimanche et se passionne pour les musiques légères et le jazz la semaine.

Improvisateur accompli, il tente de donner à l'instrument Wurlitzer un nouveau souffle en accompagnant des soirées de ciné-club et en proposant des présentations de l'instrument aux enfants des écoles primaires, généralement complètement fascinés par le son de l'orgue et conquis par le monde du cinéma burlesque dès le premier gag.

La console de 1937 permet à Nicolas Hafner d'exprimer, avec fougue et sensualité, un large éventail des musiques qu'il aime jouer, en alliant en particulier ses deux passions, le jeu de l'orgue et la musique de jazz.

www.nicolas-hafner.com



Richard Hills

Né en 1980, Richard Hills est mondialement reconnu comme l'un des rares musiciens à avoir su combler le fossé entre le monde de l'orgue classique et celui de l'orgue de cinéma. Après avoir étudié auprès de William Whitehead à la Cathédrale de Rochester, il devint *organ scholar* au Exeter College d'Oxford, à la Cathédrale de Portsmouth ainsi qu'à l'Abbaye de Westminster où il compta parmi ses professeurs Rosemary Field et David Sanger. Il poursuit actuellement une carrière de soliste *freelance* parallèlement à des activités de continuïste et des charges de direction de chœur et d'enseignement ; il est également organiste à l'église St. Mary, située à Bourne Street, dans le centre de Londres, et réputée pour sa liturgie anglo-catholique et sa grande tradition musicale.



La carrière de Richard Hills dans le domaine de l'orgue de cinéma est également prestigieuse. Il a remporté de nombreux prix, aussi bien dans son pays qu'aux USA, où il fut nommé « organiste de l'année » en 2010 par l'American Theatre Organ Society (ATOS). Il est apparu à plusieurs reprises comme soliste sur des chaînes nationales et internationales de radio et de télévision et ce dans des émissions aussi diverses que *Choral Evensong* de BBC Radio 3 ou *Friday Night is Music Night* de BBC Radio 2 ; il fit ses débuts en tant que soliste aux *BBC Proms* de 2013. Parmi ses nombreux enregistrements, il a récemment sorti un disque de musique anglaise sur le magnifique orgue Compton à double-console de Southampton's Guildhall pour lequel il a reçu une critique élogieuse dans le magazine *Choir and Organ*.

Membre du Royal College of Organists, Richard Hills est un ardent défenseur du travail de la Cinema Organ Society britannique au sein de laquelle il œuvre en tant que conseiller musical.

C'est la seconde fois que Richard Hills est invité à se produire sur l'instrument du collège Claparède. Il y avait donné un récital mémorable en ouverture de la deuxième édition du festival en mars 2015.

L'ORGUE DE CINÉMA DU COLLÈGE CLAPARÈDE

La firme Wurlitzer, qui a fait naître l'orgue de cinéma en 1910, a eu un rayonnement considérable dans le monde entier, produisant de manière industrielle des instruments d'un immense raffinement. L'opus 2218, l'un des derniers de la production, sorti des ateliers en 1937 a été installé dans un cinéma de la banlieue de Londres, à Clapham Junction.

A la fin des années 1970, à la faveur d'un réaménagement du bâtiment, l'orgue a été vendu et acquis par l'Etat de Genève qui a décidé de l'installer dans l'aula du Collège Claparède à Conches. L'inauguration a eu lieu en 1982.



Cet instrument compte plus de 600 tuyaux, mais également de nombreux accessoires, percussions (xylophone, glockenspiel, vibraphone, cloches, castagnettes, grosse caisse ou cymbales), effets spéciaux (sifflet du train, klaxon, galop du cheval ou scène de ménage) et même un piano fantôme, que l'on peut jouer à distance depuis la console de l'orgue.



Notre association, créée en 2012, a pour but de mettre en valeur ce joyau méconnu du patrimoine musical et technologique de Genève, en organisant le festival, mais également en assurant un entretien de qualité à l'orgue. Après des travaux réalisés par Alain Ott, de la Manufacture de Grandes Orgues de Genève, qui ont permis de maintenir la stabilité de l'instrument, nous nous sommes tournés vers des spécialistes mondialement reconnus dans le domaine très spécifique de l'orgue de cinéma. Abigail et Robert Balfour-Rowley, facteurs d'orgues anglais. Ils ont pu ainsi apporter des améliorations significatives au son de l'orgue, en cherchant à respecter au maximum ses caractéristiques d'origine.

Désormais, d'importants travaux de restauration doivent être entrepris pour garantir une conservation durable et une fiabilité de toutes les parties, soufflerie, transmissions électro-pneumatiques, remplacement des pièces en cuir, usées, révision de la console, de la centrale de commandes et du piano fantôme. Nous lancerons dans les prochains mois une campagne de financement pour cet ambitieux projet.



Abigail et Robert Balfour-Rowley, facteurs d'orgue

LES TARIFS

Abonnement (pour l'ensemble du festival) :

CHF 100.- (plein tarif) / **CHF 80.-** (tarif réduit*) / **CHF 50.-** (tarif jeunes**)

Entrée simple (par soir) :

CHF 30.- (plein tarif) / **CHF 25.-** (tarif réduit*) / **CHF 15.-** (tarif jeunes**)

* tarif réduit : AVS/AI, chômeurs, membres AAOCCC

** tarif jeunes : jeunes de 12 à 20 ans, étudiants. Apprentis

entrée gratuite pour les enfants jusqu'à 11 ans

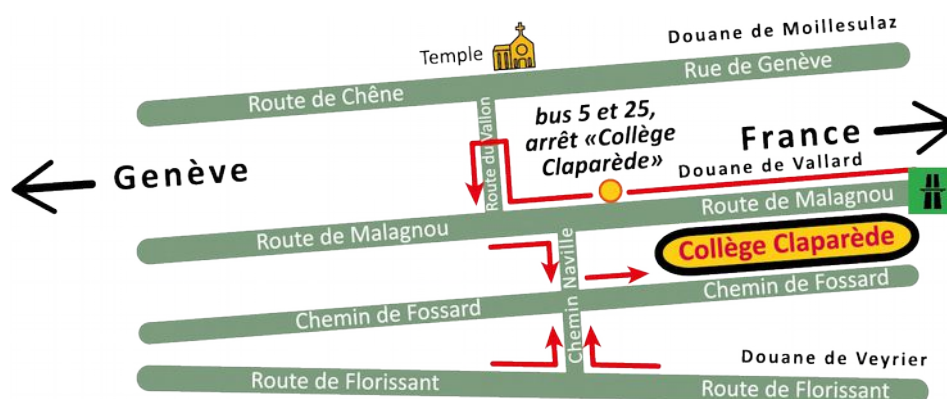
Location dès le 11 février 2019 au Service culturel Migros : www.migrosbilletterie.ch
rue du Commerce 9, 1204 Genève, tél. **058 568 29 00** / Stand Info Balexert / Nyon-La Combe

ACCÈS AU COLLÈGE CLAPARÈDE

Bus TPG lignes 5, 25, 34, C : arrêt « Collège Claparède »

Depuis Genève/Veyrier : route de Florissant, tourner sur chemin Naville

Depuis Thônex-Vallard : route Blanche, puis route de Malagnou tourner à gauche sur chemin des Bougeries puis 2^e à gauche sur chemin de Fossard



Aula du collège Claparède
(la salle se situe au sous-sol du bâtiment)

Chemin de Fossard 61
1231 Conches

**Les Amis de l'orgue de cinéma du Collège Claparède
Chemin de Fossard 61
1231 Conches (Genève, Suisse)**

info@orguedecinema.ch

www.orguedecinema.ch

Si vous souhaitez nous soutenir :

CCP 12-684629-5

IBAN : CH04 0900 0000 1268 4629 5