

ASSOCIATION LES AMIS DE L'
ORGUE
DE **CINEMA**
DU COLLÈGE CLAPARÈDE, GENÈVE

L'orgue fait son cinéma !

Festival autour de l'orgue de cinéma Wurlitzer

**aula du collège Claparède
du 26 au 28 avril 2018**

www.orguedecinema.ch

PROGRAMME GÉNÉRAL

- Jeudi 26 avril 2018** **20h⁰⁰** **ENVOLÉE MYTHIQUE**
Soirée hongroise – Ciné-Concert
- L'arche de Noé* (1928) de Michael Curtiz, accompagné par
László Fassang, professeur d'orgue à l'Académie Franz Liszt
de Budapest et d'improvisation au CNSMD de Paris
- Vendredi 27 avril 2018* *10h⁰⁰* *hors-programme : masterclass d'improvisation par*
László Fassang, en partenariat avec la Haute Ecole de
Musique de Genève (HEM)
- Vendredi 27 avril 2018** **20h⁰⁰** **EVENING ON BROADWAY**
Court-métrage de Charlie Chaplin et concert
- Jenny MacKay**, chant & **Nicolas Hafner**, orgue
- Samedi 28 avril 2018** **17h⁰⁰** **LES JEUNES FONT LEUR CINÉMA**
Séance familles et jeune public
- Dessins animés et petits films burlesques accompagnés par les
étudiants de la HEM (Haute Ecole de Musique) et
Vincent Thévenaz, orgue
- 20h⁰⁰** **L'APOTHÉOSE DE LA FÊTE**
Film et musiques endiablées
- Je ne voudrais pas être un homme* (1918) d'Ernest Lubitsch,
accompagné à l'orgue par
François Margot, compositeur, organiste et pianiste vaudois
- David Gray**, prix d'orgue de cinéma « jeune talent » à 15 ans
(2005) et diplômé de la Royal Academy of Music de Londres

Programme sous réserve de modifications

CINQUIÈME ÉDITION

Cinq ans ! C'est à la fois un âge encore tendre, mais également un premier cap pour se réjouir du chemin parcouru. Au début de 2013, l'orgue de cinéma du collège Claparède n'était joué publiquement que pour un ciné-club du collège par année, et quelques séances de démonstration scolaires. Son état était très instable, avec des pannes fréquentes, des souffles parasites et une sonorité imprécise, même si on pressentait la qualité exceptionnelle de ce trésor. Quant à sa réputation, elle était très locale et souvent assortie du constat qu'on ne l'entendait pas et qu'il était en mauvais état.

Cinq ans plus tard, la situation est donc bien différente. Nous pouvons nous réjouir d'avoir rendu à l'instrument une partie importante de sa splendeur – même s'il reste encore de gros efforts à accomplir et des travaux de grande ampleur à envisager dans un très proche avenir pour assurer sa fiabilité et sa durabilité. Notre festival annuel ainsi que les autres événements que nous avons organisés, notamment l'anniversaire des 80 ans du Wurlitzer ont rassemblé un public de plus en plus nombreux, des salles enthousiastes et, par le bouche-à-oreille comme par les médias et les réseaux sociaux, une notoriété mondiale à nos activités. En effet, les retransmissions en direct de nos concerts sur Internet ont touché du public aux Etats-Unis, en Angleterre et dans bien d'autres pays du monde.

Après l'année 2017, exceptionnelle par l'anniversaire de l'orgue, nous avons souhaité nous lancer dans une formule renouvelée, en concentrant le festival sur trois jours bien remplis. Nous évaluerons à l'issue de ce festival, et à l'écoute des réactions de notre public, la meilleure manière de le déployer dans le temps, mais il nous semble essentiel de tenter cette aventure. Et pour que ceux qui le désirent puissent participer généreusement à l'organisation du festival, nous avons imaginé un abonnement de soutien, dès 100 francs, qui offre une variante plus ciblée aux soutiens à notre association.

LE PROGRAMME EN DEUX MOTS

Grands films, grands organistes, combinaisons originales, nouveau public : on pourrait résumer par ces quatre formules les lignes de force de notre programmation.

Du point de vue cinématographique, nous projeterons un film exceptionnel, « l'Arche de Noé » du célèbre réalisateur d'origine hongroise Michael Curtiz - à qui l'on doit l'immortel « Casablanca » notamment. Ce long-métrage fut l'une des plus grosses productions de son temps et déboucha sur une fable poignante mettant en regard l'antiquité avec notre époque. Nous aurons également l'occasion d'explorer un répertoire plus léger, à travers des films de Chaplin ou Lubitsch, ainsi qu'un choix des premiers dessins animés et films pour enfants de l'histoire du cinéma, afin de réjouir petits et grands.

Pour les organistes, le programme sera riche : nous ouvrirons les feux avec un improvisateur exceptionnel, professeur de cet art au Conservatoire National Supérieur de Paris, et professeur d'orgue à l'Académie Franz Liszt de Budapest dont il est originaire : László Fassang. Cet organiste hongrois se mesurera au film d'un hongrois, pour une soirée qui sentira bon l'Europe de l'Est, avec quelques surprises culinaires dans notre merveilleuse cafétéria!

Nous accueillerons aussi deux invités de choix : d'un côté le compositeur et multi-instrumentiste vaudois François Margot, habitué des ciné-concerts du café-théâtre Barnabé à Servion, qui nous émerveillera par son inventivité ; et un jeune talent dont la carrière démarre de manière fulgurante, David Gray, révélation de la scène londonienne, déjà acclamé aux Etats-Unis, qui nous fera swinguer avec ses arrangements brillants.

Nicolas Hafner, président de notre association, sera de retour aux claviers pour nous faire apprécier les combinaisons sonores merveilleuses que permet l'orgue de cinéma : il accompagnera la grande chanteuse Jenny MacKay, qui a prêté sa voix à de nombreuses productions célèbres, dont le Roi Lion! Les deux artistes nous feront voyager sur Broadway, au long des plus beaux thèmes de comédies musicales.

Enfin, pour toucher un public le plus large possible, nous avons souhaité programmer une séance spéciale pour les familles, autour de dessins animés et de films burlesques pour tout public. Mais pour y ajouter une couleur particulière, nous avons confié ces accompagnements à des étudiants des classes d'orgue de la Haute Ecole de Musique de Genève sous la supervision de leur professeur Vincent Thévenaz. Il nous est ainsi apparu nécessaire de former également la relève des organistes afin d'assurer l'avenir de cet instrument. Dans ce même esprit, l'organiste László Fassang donnera une masterclass à ces étudiants dans le cadre de la Haute Ecole de Musique de Genève et les guidera dans ses secrets pour l'accompagnement des films muets.

©2018 Marie Arnaud • marie.h.arnaud@orange.fr

L'ORGUE FAIT SON CINEMA

5^{ème} édition du 26 au 28 avril 2018
 Aula du Collège Claparède, chemin de Fossard 61, 1231 Conches
www.orguedecinema.ch

Plain tarif - CHF 20.- | tarif réduit (AVS/AT, citoyens, membres amis) : CHF 25.- | tarif jeunes (12-20 ans, étudiants, apprentis) : CHF 15.-
 ABONNEMENT : plein tarif : CHF 60.- | tarif réduit : CHF 50.- | tarif jeunes : CHF 30.- | gratuit pour les enfants jusqu'à 11 ans | abonnement de soutien CHF 100.-
 Billetterie dès le 19 mars : Service culturel Migros, rue du Prince 7, 1204 Genève | Tél. +41 58 568 29 00 | www.migrosbilletterie.ch | Stand info Balevert / Nyon-la-Combe

Chêne Bougeries ASSOCIATION LES AMIS DE L'ORGUE CINEMA

László Fassang

Lauréat des plus grands concours internationaux d'orgue, László Fassang est l'un des organistes les plus universels de sa génération. Il consacre l'essentiel de son travail à connaître et à faire connaître la littérature classique et contemporaine de son instrument. C'est dans cette vue qu'il donne des concerts, des cours de maître et des conférences un peu partout dans le monde au cours desquels il veut rapprocher la grande richesse de l'instrument et celle de son répertoire des jeunes musiciens et du grand public. Dans son pays natal, en Hongrie, il mène une activité importante en faveur de la sauvegarde et de l'entretien professionnel des orgues anciens.



Artiste extraordinaire de l'improvisation et des instruments à cordes pincées et frappées, il s'intéresse au clavecin et au piano-forte tout comme au piano, tout en jouant aussi volontiers de l'orgue Hammond. En outre des ensembles classiques de musique de chambre, il participe souvent aux productions de jazz et de la musique du monde.

Il obtient ses diplômes avec mention à l'Université de Musique « Ferenc Liszt » de Budapest et au CNSM de Paris. Interrompant ses études en 2000, il passe un an au Japon en tant qu'organiste résident de la Salle de concert de Sapporo. Parmi ses récompenses aux concours internationaux, citons la Médaille d'or d'improvisation en 2002 à Calgary et le Grand prix de l'interprétation et le Prix du public en 2004 à Chartres.

Entre 2004 et 2008, il enseigne l'improvisation à l'École Supérieure de Musique de San Sebastian en Espagne, puis il est nommé professeur d'orgue à l'Université de Musique « Ferenc Liszt » de Budapest. En dehors de cette activité, il est régulièrement invité comme jury des concours internationaux d'orgue. Il se produit en concert en Europe, Amérique du Nord et à l'Extrême-Orient. Ses disques ont été publiés en France, en Hongrie, au Japon et en Allemagne.

Il travaille aussi comme responsable artistique de la série des concerts d'orgue au Palais des Arts de Budapest.

Son œuvre musicale a été récompensée en 2006 des Prix « Liszt » et « Prima », en 2013 du Prix « Gramofon ». Dès l'automne 2014, il succède au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris comme professeur d'improvisation à l'un de ses maîtres Philippe Lefèbvre.

fassang.com

Jenny MacKay

Mauricienne de naissance, Jenny MacKay travaille essentiellement à Londres et à Paris.

Elle démarre sa carrière professionnelle au sein d'une grande maison de disques française et cela fait désormais 25 ans qu'elle poursuit son rêve dans l'industrie musicale aux quatre coins du globe.

Elle participe à des émissions télévisées françaises, chante au sein de « big bands », en solo et partage même la vedette avec des célébrités

mondiales tel Elton John avec lequel elle collabore pour la bande originale du dessin animé *Le Roi lion*. On lui doit également les voix originales de *Hercule* (Disney, avec Jocelyn Brown), la comédie musicale *Aida* (avec Elton John), *Guenièvre* (avec Catherine Lara). Elle a été la choriste de Johnny Cleg, Maria Carey et Michael Bolton.

Capable de passer facilement d'un style à l'autre, elle alterne volontiers RnB, soul, jazz, blues et chanson française.



www.jenny-mackay.com

Nicolas Hafner

C'est en 1982 lors de son passage comme étudiant au Collège Claparède, dirigé à l'époque par Raymond Jourdan, que Nicolas Hafner découvre le merveilleux orgue de cinéma Wurlitzer auquel il est toujours resté attaché.

Parallèlement à des études d'orgue traditionnelles, il tient la console de la Basilique Notre-Dame le dimanche et se passionne pour les musiques légères et le jazz la semaine.

Improvisateur accompli, il tente de donner à l'instrument Wurlitzer un nouveau souffle en accompagnant des soirées de ciné-club et en proposant des présentations de l'instrument aux enfants des écoles primaires, généralement complètement fascinés par le son de l'orgue et conquis par le monde du cinéma burlesque dès le premier gag.

La console de 1937 permet à Nicolas Hafner d'exprimer, avec fougue et sensualité, un large éventail des musiques qu'il aime jouer, en alliant en particulier ses deux passions, le jeu de l'orgue et la musique de jazz.



www.nicolas-hafner.com

Vincent Thévenaz

Vincent Thévenaz est professeur d'orgue et d'improvisation à la Haute Ecole de Musique de Genève, organiste titulaire et carillonneur de la Cathédrale St-Pierre de Genève. Ses concerts l'ont mené dans de nombreux pays d'Europe, d'Asie et des deux Amériques.

Nourri d'une formation complète (orgue, piano, improvisation classique et jazz, musicologie, théorie musicale, direction, chant, lettres françaises et russes), Vincent Thévenaz aspire à vivifier et diversifier le monde de l'orgue : il mêle son instrument à des sonorités tantôt classiques (violin, flûte), tantôt insolites (saxophone, cor des Alpes ou percussion), et pratique également des instruments cousins (harmonium, carillon, orgue de cinéma, orgue Hammond, claviers de toute sorte). Passionné d'improvisation, il la cultive tant à l'orgue qu'au piano, au concert ou pour accompagner des films muets.



© Jean-Daniel Fuhrer

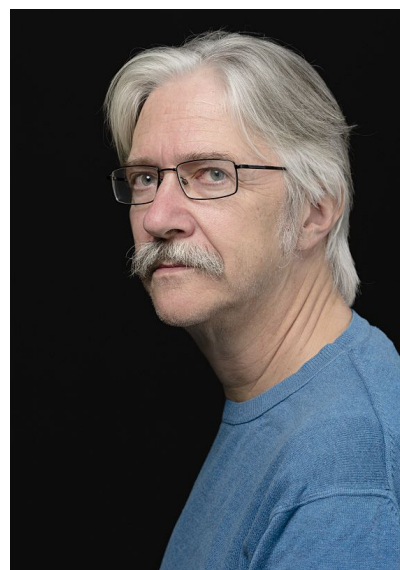
Il interprète en 2009-2010 l'œuvre d'orgue intégrale de Bach en 14 concerts, remportant un vif succès. Son duo « W » avec le saxophoniste Vincent Barras propose un répertoire original immortalisé par 2 CD. Il a enregistré pour le label Sony deux CD salués par la critique avec l'Ensemble Gli Angeli Genève (Stephan MacLeod). Il collabore par ailleurs avec de nombreux ensembles et chefs (Orchestre de la Suisse Romande, Ensemble Contrechamps, Ensemble Vocal de Lausanne, Ensemble Scharoun de la Philharmonie de Berlin, Heinz Holliger, Michel Corboz, Lawrence Foster, Antonio Pappano, etc.). Il a fondé en 2005 l'Orchestre Buissonnier, ensemble de jeunes musiciens, qu'il dirige régulièrement.

www.thevenaz.org

François Margot

François Margot a la particularité de ne posséder aucun papier prouvant ses aptitudes : pas de certificat de fin d'études, pas de diplôme du conservatoire, rien excepté un certificat de l'Église réformée vaudoise obtenu en 1969 : le niveau 3 des organistes. Fils de pasteur, il commence la musique par l'harmonica avant de passer à la flûte à bec. À 8 ans, il se met au piano et, dès que ses pieds ont pu toucher les pédales, il s'installe à l'harmonium. Dès 12 ans, il prend des cours d'orgue sous la houlette de Marc Dubugnon, organiste à Vevey. Ce professeur lui permettra également de donner ses premières leçons de piano : François a alors 15 ans, les élèves en ont 10.

Il a participé au fil des ans à de très nombreux concerts, aussi bien comme soliste que comme accompagnateur, partenaire de musique de chambre ou au sein de l'orchestre, dans plusieurs pays d'Europe ainsi qu'aux États-Unis et en Extrême-Orient. Pianiste puis sous-directeur du chœur Pro Arte de Lausanne depuis 1979, il a aussi joué avec beaucoup d'autres ensembles vocaux, amateurs ou professionnels ; il est également le



répétiteur occasionnel ou régulier de divers solistes comme Barbara Hendricks ou Gilles Cachemaille. Son catalogue de compositions dépasse les 350 numéros, dont environ 80 ont été créées en concert, dans des styles et pour des effectifs variés. Son talent de pianiste se révèle également dans le style du piano-bar. De 1990 à 2000, il dirige un ensemble vocal dans la région de Cossonay : « La chorale de la Charrue » et effectue des remplacements dans d'autres chœurs. En 1998, il est engagé comme professeur de musique dans l'établissement scolaire de La Sarraz. Il participe également aux stages d'été « Musique-Montagne » mis en place par Christophe Gessoney.

Texte et photo tirés de Wikipedia

David Gray

Ces dix dernières années, David Gray s'est forgé une réputation internationale qui en fait l'un des organistes de cinéma les plus réputés à l'heure actuelle. Il partage sa carrière musicale entre le piano et l'orgue.

Né à Glasgow, en Ecosse, en 1990, il manifeste un intérêt pour la musique dès l'âge de 4 ans. L'essentiel de l'éducation musicale de David passe par l'apprentissage du piano durant ses jeunes années, puis, dès l'âge de 13 ans, il entre dans une école de musique spécialisée à Edimbourg avant de d'entreprendre un Bachelor et un Master à la Royal Academy of Music de Londres à partir de 2008. Il y a été l'élève du professeur Hamish Milne et a pu bénéficier d'une bourse pour toute la durée de ses études. Durant son cursus à l'Academy, il remporta plusieurs des prix les plus prestigieux de l'institution et obtint ses diplômes avec les plus hautes distinctions pour chacun de ses récitals finaux.

L'intérêt de David pour l'orchestration, l'arrangement et l'improvisation le conduit à l'orgue de cinéma en 2003. Bien qu'il ait reçu un enseignement de base durant quelques années, il se forme à l'orgue essentiellement en autodidacte et, en 2005, il gagne le concours de « Jeune organiste de l'année » organisé par l'American Theatre Organ Society (ATOS). Depuis lors, David a joué les instruments les plus importants des Etats-Unis, du Royaume-Uni, d'Australie et de Nouvelle-Zélande, recueillant les éloges des critiques. Il se produit chaque année de nombreuses fois aux Etats-Unis et il reçoit en 2015 le prix d'« organiste de cinéma de l'année » décerné par l'ATOS. Il a récemment enregistré deux disques, tous deux sur les plus grands instruments de leurs catégories respectives : le Wurlitzer 5/80 de Sanfilipo (Illinois, Etats-Unis) et le Midmer Losh 5/107 d'Adrian Phillips.



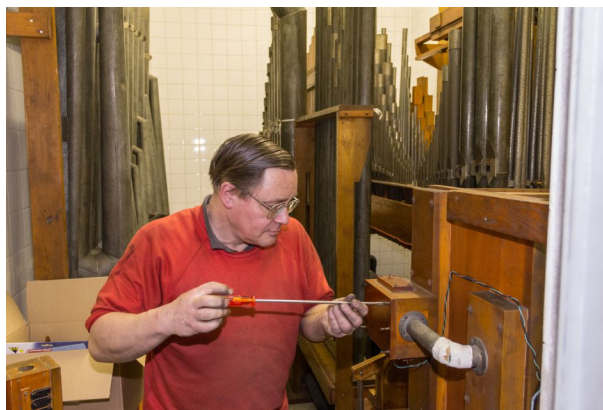
L'ORGUE DE CINÉMA DU COLLÈGE CLAPARÈDE

Cet instrument, fabriqué aux USA en 1937, fut installé initialement dans un cinéma de la chaîne « Granada », à Clapham Junction, dans la banlieue de Londres.

En 1980, lors de la restauration de ce cinéma, une association genevoise, en accord avec l'Etat de Genève, fit l'acquisition de l'orgue et de son piano-fantôme, à l'occasion d'une vente aux enchères. Il fut décidé de l'installer à demeure dans l'aula du collège Claparède. Il est donc la propriété de l'Etat de Genève.



© Jonathan Imhof



© Jonathan Imhof

Notre association, créée en 2012, a entrepris une récolte de fonds auprès d'institutions, fondations et donateurs privés afin de financer une rénovation complète. Les premiers travaux, réalisés par Alain Ott de la Manufacture de Grandes Orgues de Genève, ont déjà apporté des résultats significatifs.

En février 2017, une deuxième phase de restauration a été confiée à Abigail et Robert Balfour-Rowley, facteurs anglais spécialistes des orgues de cinéma, afin de redonner au Wurlitzer de Claparède ses caractéristiques d'origine.



© Jonathan Imhof

LES TARIFS

Abonnement (pour l'ensemble du festival) :

CHF 60.– (plein tarif) / **CHF 50.–** (tarif réduit*) / **CHF 30.–** (tarif jeunes**)

Abonnement de soutien : **CHF 100.–**

Entrée simple (par soir) :

CHF 30.– (plein tarif) / **CHF 25.–** (tarif réduit*) / **CHF 15.–** (tarif jeunes**)

* tarif réduit : AVS/AI, chômeurs, membres AAOCCC

** tarif jeunes : jeunes de 12 à 20 ans, étudiants. Apprentis

entrée gratuite pour les enfants jusqu'à 11 ans

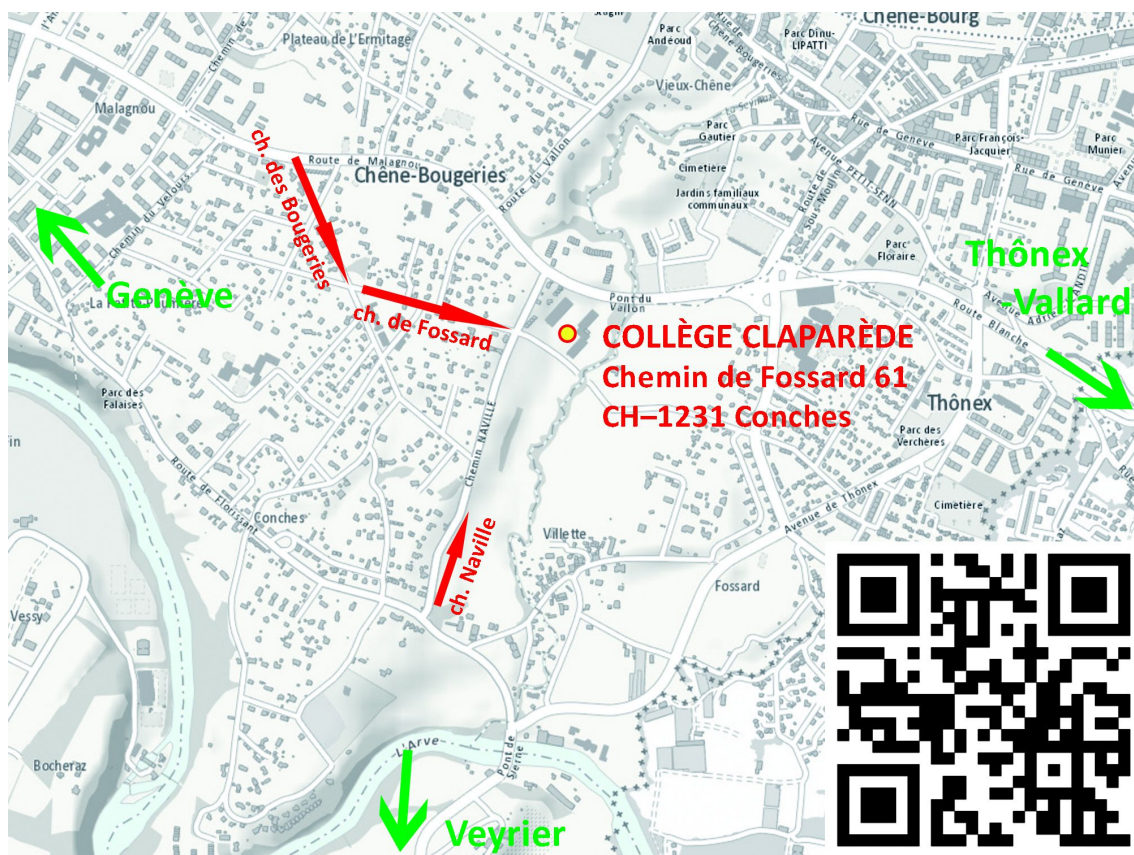
Location dès le 19 mars 2018 au Service culturel Migros : www.migrosbilletterie.ch
rue du Prince 7, 1207 Genève, tél. **058 568 29 00** / Stand Info Balexert / Nyon-La Combe

ACCÈS AU COLLÈGE CLAPARÈDE

Bus TPG lignes 5, 25, 34, C : arrêt « Collège Claparède »

Depuis Genève/Veyrier : route de Florissant, tourner sur chemin Naville

Depuis Thônex-Vallard : route Blanche, puis route de Malagnou tourner à gauche sur chemin des Bougeries puis 2^e à gauche sur chemin de Fossard



**Les Amis de l'orgue de cinéma du Collège Claparède
Chemin de Fossard 61
CH-1231 Conches**

info@orguedecinema.ch

www.orguedecinema.ch

**secrétariat :
Fernanda RIZZO : +41 (0)22 388 22 02**

Si vous souhaitez nous soutenir :

**CCP 12-684629-5
IBAN : CH04 0900 0000 1268 4629 5**