

ASSOCIATION LES AMIS DE L'
ORGUE
DE **CINEMA**
DU COLLÈGE CLAPARÈDE, GENÈVE

L'orgue fait son cinéma !

Festival autour de l'orgue de cinéma Wurlitzer

**Aula du Collège Claparède
du 31 mars au 8 avril 2017**

www.orguedecinema.ch

QUATRIEME ÉDITION

L'orgue de cinéma Wurlitzer, installé au Collège Claparède de Genève depuis 1982, fête ses 80 ans en 2017. Il a été construit aux Etats-Unis en 1937 pour le cinéma Clapham Junction de la société Granada de Londres. Plusieurs organistes encore en vie aujourd'hui ont joué sur cet instrument à Londres et seront les invités de deux soirées historiques et mémorables. Ils interpréteront, avec un humour qui n'a pas pris une ride, les « tubes » incontournables de ces grandes années *british*, un feu d'artifice assuré pour la soirée finale de ce festival qui s'ouvrira sur des musiques à la fois chaleureuses, toniques et juvéniles.

En effet, cet orgue Wurlitzer va nous prouver qu'il est un lien formidable entre les générations et les continents et qu'il n'a pas dit son dernier mot puisqu'il aura pour défi d'accompagner les collégiens dans un répertoire choral de la post-Renaissance au XXI^e siècle en passant par l'Amérique du Sud.

LE PROGRAMME EN DEUX MOTS

La jeunesse de Genève et de France ainsi que les aînés du Royaume-Uni sont au rendez-vous de ce Festival 2017.

Le vendredi 31 mars, « Si le chœur vous en dit... » permettra d'entendre les chœurs des collèges Claparède et Emilie Gourd, conduits par Didier Bonvin, dans un répertoire espagnol virevoltant autour de chansons de différentes époques, alliant voix, orgue, guitares et danse, avec Nicolas Hafner à l'orgue

Jeunesse encore avec Thomas Ospital, né en 1990 au Pays Basque (France). Concertiste international et brillant improvisateur, Thomas Ospital est titulaire du grand-orgue de l'église Saint-Eustache à Paris depuis 2015 et nommé premier organiste en résidence du nouvel orgue de Radio France en 2016. Hitchcock est à l'affiche avec un film dramatique, *The Pleasure Garden* (1925) suivi d'un concert, le samedi 1^{er} avril.

Valentin Villard, futur compositeur de la fête des Vignerons 2019, nous fait le plaisir de venir accompagner un court-métrage, pour conclure la présentation des entrailles de l'orgue, le 6 avril à 17h30.

Honneur aux interprètes anglais pour souffler les 80 bougies de l'orgue Wurlitzer avec cinq organistes de la belle époque londonienne, avant 1980. Grands moments d'esprit *british* et de qualité musicale, avec John Mann, Keith Beckingham, Bernard Tilley, Len Rawle et David Ivory. Pour certains, il s'agira de retrouver un orgue qu'ils n'ont plus joué depuis près de 50 ans ! Emotions garanties... les 6 et 8 avril.

Entre ces deux soirées dominées par l'humour anglais, *La Charrette fantôme* (1921) nous fera vivre le combat d'une famille plongée dans la misère. Peut-elle s'en sortir ? Un très beau film suédois de Victor Sjöström, qu'Ingmar Bergman tenait pour une référence, à découvrir le vendredi 7 avril, accompagné par Vincent Thévenaz à l'orgue.

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

Thomas Ospital

Né en 1990 au Pays Basque (France), Thomas Ospital débute ses études musicales au Conservatoire de Bayonne et obtient, en 2008, un Premier prix d'orgue dans la classe d'Esteban Landart. Il poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il travaille avec Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre, Laszlo Fassang, Isabelle Duha, Pierre Pincemaille et Jean-François Zygel. Il y obtient cinq premiers prix en orgue, improvisation, harmonie, contrepoint et fugue. Il remporte de nombreux prix de concours internationaux : Saragosse (Premier prix, 2009), Chartres (prix Duruflé et prix du public, 2012 ; deuxième prix, prix du public et Prix Jean-Louis Florentz, 2014), Toulouse (deuxième prix, 2013), Angers (Grand Prix Jean-Louis Florentz et prix du public, 2014).



En 2012, il est pendant six mois « young artist in residence » à la Cathédrale Saint Louis King of France de La Nouvelle Orléans aux Etats-Unis. En 2015, il est artiste en résidence au festival de musique sacrée de Rocamadour. En mars 2015, il est nommé titulaire du grand-orgue de l'église Saint-Eustache à Paris. Il est également, depuis 2006, titulaire du nouvel orgue Thomas de l'église Saint-Vincent de Ciboure. En 2016, la Maison de la Radio à Paris, lui propose de devenir le premier organiste en résidence du nouvel instrument construit par la manufacture Grenzing.

L'improvisation tient une place importante dans sa pratique musicale ; soucieux de faire perdurer cet art sous toutes ses formes, il pratique notamment l'accompagnement de films muets. Son activité de concertiste l'amène à se produire tant en France qu'à l'étranger, aussi bien en soliste, en musique de chambre ou avec orchestre symphonique.

www.thomasospital.fr

Photo : © Jean Radel

Valentin Villard

Valentin Villard est né en 1985 à Lausanne en Suisse. Il étudie le piano et la théorie en privé avec Hélène Bolliet ainsi que la clarinette avec Michel Descloux à Morges, puis est admis à la Haute Ecole de Musique de Genève dans les filières de Théorie et de Composition. Il y reçoit l'enseignement de Michael Jarrell pour la composition, Luis Naon pour l'électro-acoustique et Eric Daubresse pour les technologies audio analogiques et numériques.

Il obtient son Bachelor de Composition en 2009 et achève sa formation après deux ans passés aux Pays-Bas avec l'obtention du Master in Composition au Conservatorium van Amsterdam où il reçoit l'enseignement de Willem Jeths, Wim Henderickx et Richard Ayres.

Durant son parcours, il a le privilège de rencontrer d'autres grands compositeurs, notamment Henri Dutilleux, Sir John Tavener, Tristan Murail, George Benjamin et Kaija Saariaho, qui tous l'encouragent dans sa démarche artistique.



Il reçoit des commandes pour divers festivals et ensembles dont l'European Festival of Youth Choirs, le Choeur Suisse des Jeunes, Coro Calicantus de Locarno et le Chant Sacré de Genève accompagné de l'Orchestre de Chambre de Genève.

Primée à plusieurs reprises (notamment le premier prix du concours « Choir and Organ Composition Competition » en Angleterre) la musique de Valentin Villard est jouée en Suisse, aux Pays-Bas, en Angleterre et aux Etats-Unis. Le label Ablaze Records a enregistré deux de ses pièces vocales (CD « New Choral series I »).

Valentin Villard a été désigné pour être l'un des trois compositeurs de la Fête des Vignerons en 2019.

John Mann

John Mann, né en 1939 à Brighton en Angleterre, est actif depuis plus de 60 ans dans le showbusiness et se plaît encore à divertir avec son one-man show. Après des débuts comme danseur et pianiste dans des spectacles, il est inspiré par le son grandiose du fameux orgue de concert du Dome de Brighton et commence des leçons d'orgue d'église. Son premier poste d'orgue consiste à jouer l'orgue Hammond pour les patineurs du stade de sport. A la même époque, il est organiste du Wurlitzer (II/6) du cinéma Odeon de Hove. Trois ans plus tard, les cinémas ABC l'engagent pour une tournée de leurs établissements dotés d'orgues.



En 1968, il donne sa première demi-heure d'émission sur la radio BBC depuis le Wurlitzer du cinéma Granada de Tooting, et il a joué depuis pour de nombreuses retransmissions en Angleterre et à l'étranger, ainsi que pour ses propres émissions.

En 1973, il enregistre son premier LP, qui sera suivi de 11 autres titres sur des orgues à tuyaux ou électroniques et sur différents supports audio et vidéo. En 2007, il a fait l'objet d'une rétrospective d'une heure sur sa carrière pour BBC Télévision.

John Mann est président de la « Cinema Organ Society » et vice-président du « Theatre Organ Club. Il se produit dans toutes les grandes salles équipées d'orgues de cinéma en Angleterre, ainsi qu'aux Pays-Bas, en Allemagne, en France et aux USA.

Il est un vétéran encore très demandé en Angleterre. Sa venue à Claparède est une première, mais il a enregistré à plusieurs reprises l'instrument lorsqu'il était à Clapham Junction à Londres.

Keith Beckingham

Keith Beckingham divertit le public du monde entier depuis près de 60 ans. Son intérêt précoce pour l'orgue de cinéma l'amène à une tournée des cinémas Granada à l'âge de 14 ans. Sa première émission radio pour la BBC a été enregistrée sur le Wurlitzer du Granada de Tooting, suivie de nombreuses autres à Harrow, Kingston-upon-Thames ou Clapham Junction.



Il rejoint la Hammond Organ Company, voyageant dans toute l'Europe, y compris une tournée en Suisse pour Hug Musique, puis dans le monde entier, jusqu'en Australie, Nouvelle-Zélande et en Extrême-Orient, présentant l'orgue Hammond dans une démonstration très populaire. Plus récemment, il se rend en Suisse pour un festival d'orgue électronique à Interlaken et de nombreux concerts de Hammond à Zürich.

Il a réalisé de nombreux enregistrements sur l'orgue Hammond ou l'orgue de cinéma et continue à se produire en concerts, principalement au Royaume-Uni.

Son intérêt pour la préservation des orgues de cinéma l'a conduit à la présidence de la Cinema Organ Society.

Keith Beckingham a donné son premier concert sur le Wurlitzer du cinéma Granada de Clapham Junction le dimanche 8 février 1959 et se réjouit de le retrouver 58 ans plus tard !

Bernard Tilley

Natif de Welling dans le Kent, Bernard Tilley s'intéresse dès l'enfance au cinéma Granada en face de son école primaire, en particulier à l'orgue Wurlitzer joué par l'organiste et manager Leo Rae durant la pause de midi. A l'âge de 11 ans, il apprend déjà à jouer l'orgue dans l'église locale et persuade Leo Rae de le prendre comme élève. Dès l'âge de 17 ans, il donne de nombreux concerts pour le « Theatre Organ Club ». A cette époque, avec David Shepherd, il joue pour les entractes du soir sur l'orgue Compton du théâtre Odeon de Leicester Square, après la mort de son titulaire Gerald Shaw, un autre de ses mentors.



Muni d'une formation d'ingénieur, il fait dans les années 70 et 80 des démonstrations pour plusieurs grands distributeurs d'orgues, notamment Technics et Baldwin. Vers 1986, l'arrivée des instruments Casio sonne le glas de ces orgues et Bernard en profite pour changer de voie.

Il ouvre son entreprise de caméras de surveillance, qui se développe avec succès. Il s'engage en parallèle dans la direction de spectacles musicaux non-professionnels. Il garde la main en jouant sur des orgues de cinéma et sur son orgue électronique Allen installé chez lui, qu'il déplace parfois pour des accompagnements de films muets lors d'événements caritatifs. Il est d'ailleurs engagé dans le projet d'orgue Troxy de la Cinema Organ Society.

En plus d'être un businessman et organiste actif, Bernard Tilley pratique la voile, joue comme grand organiste de la loge maçonnique du West Kent et s'occupe de sa petite-fille, avec qui il partage un intérêt pour l'astronomie et les legos !

Len Rawle

Né dans le sud du Pays de Galles en 1938, Len Rawle est connu pour avoir construit sa maison autour du Wurlitzer du cinéma « Empire » de Leicester Square, le plus grand d'Europe. Il a réalisé plus de 30 enregistrements et participé à de nombreuses émissions de radio et télévision. Il est surnommé « Mr Yamaha » après 17 ans comme directeur de Yamaha pour le Royaume-Uni. Il a créé une centaine d'écoles de musiques pour Yamaha, formé 400 professeurs et leurs formateurs qui ont à leur tour enseigné à 12 000 étudiants chaque semaine.



Artiste demandé, son agenda de concert bien rempli l'emmène à travers l'Angleterre ainsi qu'à l'étranger. Il a été qualifié de « Rembrandt de l'orgue » ou de « magicien des sons », grâce à son talent pour trouver des combinaisons originales. Il est également consultant pour l'installation d'orgues électroniques et à tuyaux.

Ambassadeur de l'orgue comme moyen de divertissement, son enthousiasme rayonne avec son amour et sa fascination pour les innombrables ressources sonores de son instrument de choix.

David Ivory

David Ivory est un organiste éclectique, actif depuis plus de 40 ans. Après des débuts au piano, il étudie l'orgue classique, travaillant durant son adolescence comme organiste d'église et chef de chœur, et obtenant une grande réputation dans ce domaine. Grâce à une éducation très large, il pratique avec aisance autant la musique populaire que le répertoire d'église.



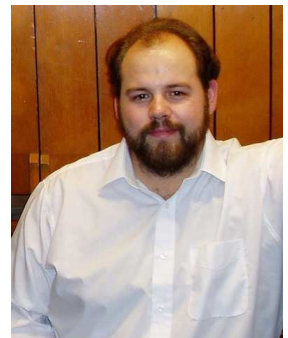
A la fin des années 1960, David Ivory commence à se produire sur différents orgues de cinéma et à parcourir l'Angleterre avec un orgue Hammond. Organiste en résidence d'une salle de jeu londonien, sa personnalité chaleureuse et son jeu mélodieux lui apportent rapidement la notoriété. Il anime également durant quelques années des démonstrations d'orgues électroniques.

David Ivory a joué pour les théâtres Granada et pour la « Rank Organisation » et a été organiste en résidence du Musée de la Musique Mécanique à Cotton dans le Suffolk pendant plus de 30 ans. Ses spectacles « à thème musical » lancés dans ce cadre dans les années 1980 l'ont fait connaître dans toute l'Angleterre.

En 2012, il a été élu doyen du « British Theatre Organ Club », la plus ancienne organisation de ce type dans le monde.

Robert Balfour-Rowley

Robert Rowley a goûté aux sons de l'orgue depuis le berceau, et a développé un grand intérêt pour l'orgue de cinéma dès l'âge scolaire. Essentiellement autodidacte, avec quelques conseils ici et là, il joue l'orgue depuis l'âge de 16 ans. Il s'est constitué une importante expérience à partir de 18 ans dans l'équipe technique du Lancastrian Theatre Organ Trust, un groupe de passionnés d'orgue de cinéma actifs dans la région de Manchester. Il s'y est produit également les week-ends pour divertir le public.



Comme facteur d'orgue, il travaille d'abord pour la grande manufacture anglaise Harrison & Harrison, pour laquelle il accorde, entretient et harmonise bon nombre des orgues les plus prestigieux de Londres. Etant l'un des rares facteurs spécialisés dans les orgues de cinéma, il a récemment fondé sa propre entreprise, Balfour-Rowley Ltd., aux côtés de son épouse Abigail. C'est à eux que l'Association des Amis de l'Orgue de Cinéma du Collège Claparède a fait appel en février dernier pour un travail fin et soigné de restauration sur le Wurlitzer genevois.

Nicolas Hafner

C'est en 1982 lors de son passage comme étudiant au Collège Claparède, dirigé à l'époque par Raymond Jourdan, que Nicolas Hafner découvre le merveilleux orgue de cinéma Wurlitzer auquel il est toujours resté attaché.

Parallèlement à des études d'orgue traditionnelles, il tient la console de la Basilique Notre-Dame le dimanche et se passionne pour les musiques légères et le jazz la semaine.

Improvisateur accompli, il tente de donner à l'instrument Wurlitzer un nouveau souffle en accompagnant des soirées de ciné-club et en proposant des présentations de l'instrument aux enfants des écoles primaires, généralement complètement fascinés par le son de l'orgue et conquis par le monde du cinéma burlesque dès le premier gag.

La console de 1937 permet à Nicolas Hafner d'exprimer, avec fougue et sensualité, un large éventail des musiques qu'il aime jouer, en alliant en particulier ses deux passions, le jeu de l'orgue et la musique de jazz.



www.nicolas-hafner.com

Vincent Thévenaz

Au bénéfice d'une formation complète (orgue, piano, improvisation classique et jazz, musicologie, théorie musicale, direction, chant, lettres françaises et russes), Vincent Thévenaz est professeur d'orgue et d'improvisation au Conservatoire et à la Haute Ecole de Musique de Genève, organiste titulaire à Chêne, carillonneur officiel de la Ville de Genève à la Cathédrale Saint-Pierre. Ses concerts l'ont mené dans de nombreux pays d'Europe, ainsi qu'au Canada et en Inde.

Aspirant à ouvrir de nouveaux horizons à l'orgue, il mêle son instrument à des sonorités tantôt classiques (violon, flûte), tantôt insolites (cor des Alpes, percussion). Passionné d'improvisation, il la cultive tant à l'orgue qu'au piano, à l'église ou au concert, dans le domaine classique ou jazz, de la chanson ou de l'accompagnement de films muets.

Il vient de sortir un CD consacré à « Un siècle de musique d'orgue genevoise » enregistré à la Cathédrale Saint-Pierre de Genève. Il interprète en 2009-2010 l'œuvre d'orgue intégrale de Bach en 14 concerts, remportant un vif succès. Son duo « W » avec le saxophoniste Vincent Barras propose un répertoire original immortalisé par 2 CD. Il a fait partie de l'Ensemble Gli Angeli Genève (Stephan MacLeod), enregistrant pour le label Sony deux CD salués par la critique. Il collabore par ailleurs avec de nombreux ensembles et chefs (Orchestre de la Suisse Romande, Ensemble Scharoun de la Philharmonie de Berlin, Contrechamps, Ensemble Vocal de Lausanne, Holliger, Corboz, Janowski, Foster, Pappano, etc.). Il a fondé l'Orchestre Buissonnier, ensemble de jeunes musiciens, qu'il dirige régulièrement.



www.thevenaz.org

L'ORGUE DE CINÉMA DU COLLÈGE CLAPARÈDE

Cet instrument, fabriqué aux USA en 1937, fut installé initialement dans un cinéma de la chaîne « Granada », à Clapham Junction, dans la banlieue de Londres.

En 1980, lors de la restauration de ce cinéma, une association genevoise, en accord avec l'Etat de Genève, fit l'acquisition de l'orgue et de son piano-fantôme, à l'occasion d'une vente aux enchères. Il fut décidé de l'installer à demeure dans l'aula du collège Claparède. Il est donc la propriété de l'Etat de Genève.



Notre association, créée en 2012, a entrepris une récolte de fonds auprès d'institutions, fondations et donateurs privés afin de financer une rénovation complète. Les premiers travaux, réalisés par Alain Ott de la Manufacture de Grandes Orgues de Genève, ont déjà apporté des résultats significatifs.

En février 2017, une deuxième phase de restauration a été confiée à Abigail et Robert Balfour-Rowley, facteurs anglais spécialistes des orgues de cinéma, afin de redonner au Wurlitzer de Claparède ses caractéristiques d'origine.



crédit photographique : Jonathan Imhof (p. 10)

LES TARIFS

Abonnement (pour l'ensemble du festival) :

CHF 100.– (plein tarif) / CHF 80.– (tarif réduit*) / CHF 50.– (tarif jeunes**)

Entrée simple (par soir) :

CHF 30.– (plein tarif) / CHF 25.– (tarif réduit*) / CHF 15.– (tarif jeunes**)

* tarif réduit : AVS/AI, chômeurs, membres AAOCCC

** tarif jeunes : jeunes de 12 à 20 ans, étudiants, apprentis

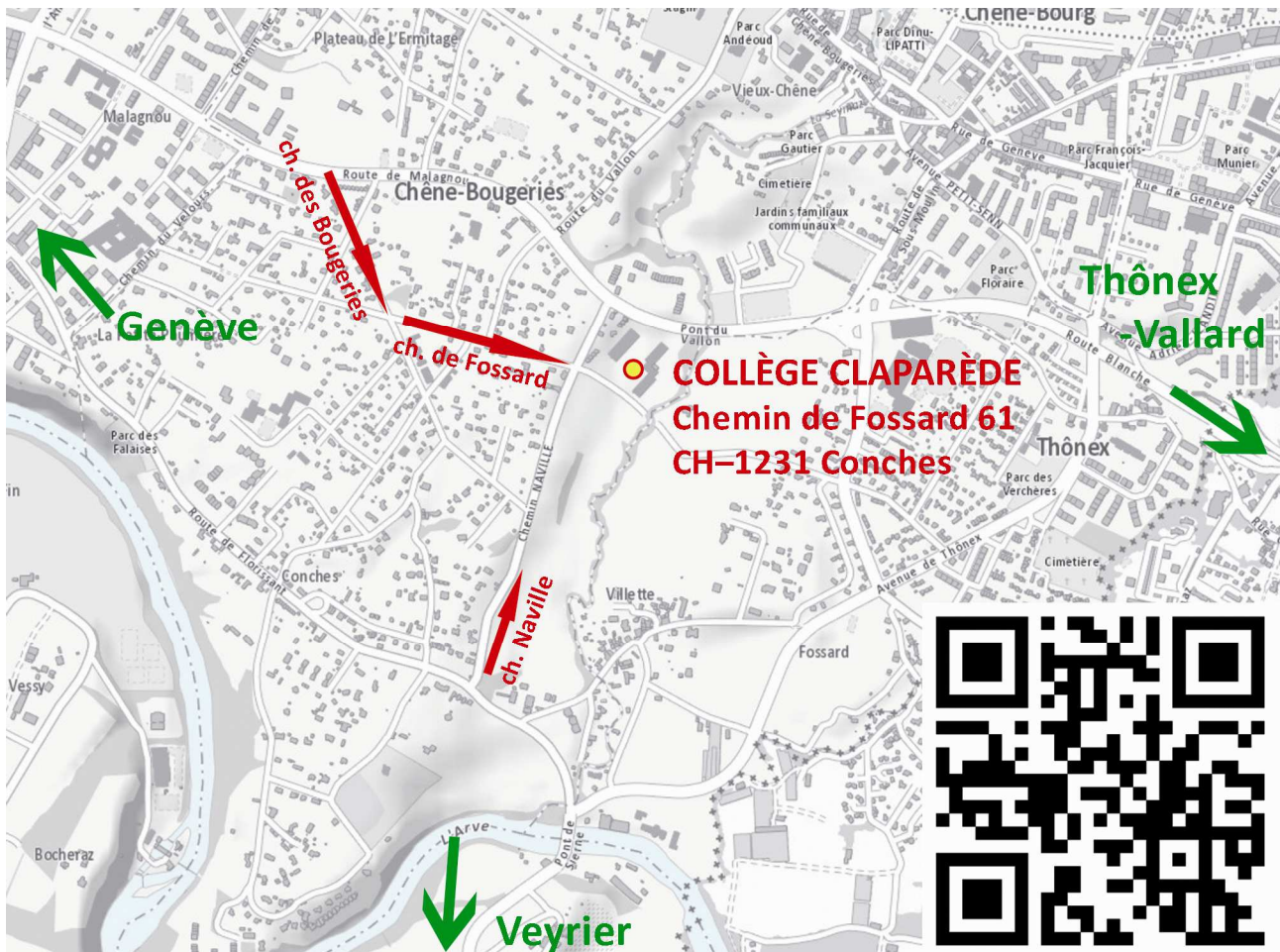
entrée gratuite pour les enfants jusqu'à 11 ans

ACCÈS AU COLLÈGE CLAPARÈDE

Bus TPG lignes 5, 25, 34, C : arrêt « Collège Claparède »

Depuis Genève/Veyrier : route de Florissant, tourner sur chemin Naville

Depuis Thônex-Vallard : route Blanche, puis route de Malagnou tourner à gauche sur chemin des Bougeries puis 2^e à gauche sur chemin de Fossard



**Les Amis de l'orgue de cinéma du Collège Claparède
Chemin de Fossard 61
CH-1231 Conches**

info@orguedecinema.ch

www.orguedecinema.ch

**secrétariat :
Fernanda RIZZO : +41 (0)22 388 22 02**

Si vous souhaitez nous soutenir :

**CCP 12-684629-5
IBAN : CH04 0900 0000 1268 4629 5**