

www.tdg.ch/geneve/actu.../Virtuose-de-la-tete-aux-pieds/story/14297597

Rencontre avec **Nicolas Hafner**

à l'occasion de la troisième édition du Festival d'orgue de cinéma de Claparède

Virtuose de la tête aux pieds

Le dos tourné au public, il se tient dans l'ombre. L'écran s'illumine, Chaplin sautille sur un ring. La musique résonne alors, l'orgue de cinéma tonne, souffle, vibre. Aux commandes du mastodonte, Nicolas Hafner se fait homme-orchestre, jouant des mains et des pieds, dans un ballet désarticulé où le musicien devient araignée aux pattes folles.



Ce pianiste compositeur genevois coorganise la troisième édition du Festival d'orgue de cinéma de Claparède. Dès ce soir, des organistes reconnus, internationaux et genevois, improviseront les bandes-son de films muets au Collège Claparède.

De la messe à la R'vue

Nicolas Hafner a le regard doux et clair, la voix feutrée et une esquisse de banane rock'n'roll. La musique est inscrite dans ses gènes: parents mélomanes, un premier frère ingénieur du son – il a récemment remporté un César pour le film Marguerite –, un deuxième bassiste. Lui commence le violon à 6 ans, enchaîne avec le piano au Conservatoire, des études en musicologie et une formation d'orgue classique – «c'est un son magnifique, puissant, qui pénètre dans tous les pores de la peau!» Devenu organiste titulaire à la basilique Notre-Dame, il officie aux messes du dimanche matin et compose des cantates liturgiques.

Mais Nicolas Hafner n'est de loin pas un musicien de bénitier. C'est un touche-à-tout, de la bossa-nova à Chopin, de la chanson française à Duke Ellington. Qui compose pour des pièces de théâtre, des films, des chorales. «Je me suis spécialisé dans le généralisme!» sourit le musicien. Avec une préférence pour le jazz: il a fondé un groupe, le Swisstet, qui reprend des airs suisses, du cantique au Vieux chalet, à la sauce jazz. Enfin, depuis 2001, l'homme-orchestre est aussi responsable des arrangements musicaux et coach vocal pour la R'vue. En passionné, il explore toutes les facettes de son art, jusqu'à se former en sonothérapie, une méthode basée sur les vibrations de bols tibétains et de diapasons qui auraient des effets thérapeutiques. «Le corps est constitué d'atomes, composés d'électrons qui tournent à une certaine vitesse. Nous-mêmes sommes vibrations...»

A son arc, le virtuose a encore ajouté la maîtrise de l'orgue de cinéma. «J'ai fait mon collègue à Claparède, l'orgue venait d'être installé. J'y passais toutes mes pauses!» Il l'apprivoise en autodidacte et découvre que la pratique s'apparente parfois à une performance physique: le corps est en équilibre, avec les jambes en l'air (pour actionner les pédales) et les mains qui zigzaguent sur les touches. «Mon record: 2h30 de bande-son non-stop!» Pour mettre en valeur cet instrument exceptionnel – il n'en existe plus que quatre en Europe – et récolter des fonds pour l'entretenir, l'organiste a créé une association.

Une musique à partager

Ce conseiller municipal de Soral aime transmettre, enseigner, partager. Que ce soit en étant directeur artistique des ateliers vaudois du Funambule pendant des années – pour former des auteurs-compositeurs interprète – en développant une méthode d'apprentissage du piano d'accompagnement, ou encore en publiant sur YouTube des séquences d'improvisation, un talent récompensé par plusieurs prix. Des internautes le contactent pour lui «commander» une improvisation sur un thème donné. «Je me tourne de plus en plus vers un lien direct avec l'auditeur, pour que la musique ait encore plus d'utilité. Avec l'improvisation, tout est construit sur le moment, pour les gens, ça crée un rapport privilégié.»

Son sens du partage est aussi mis au service des personnes handicapées: il a fondé l'association Aurélien, du nom de son fils de 20 ans, handicapé moteur cérébral et pour lequel il s'engage sans relâche. «L'association vise à récolter des fonds et offrir des petits plus pour améliorer le quotidien de ces personnes handicapées.» Ces petits plus passent aussi par la musique: «Aurélien est très sensible à la musique, ça le met dans un état de grande spontanéité, c'est fabuleux!»

Plus d'informations sur www.nicolas-hafner.com

Et pour le Festival d'orgue de cinéma, voir sur: www.orguedecinema.ch