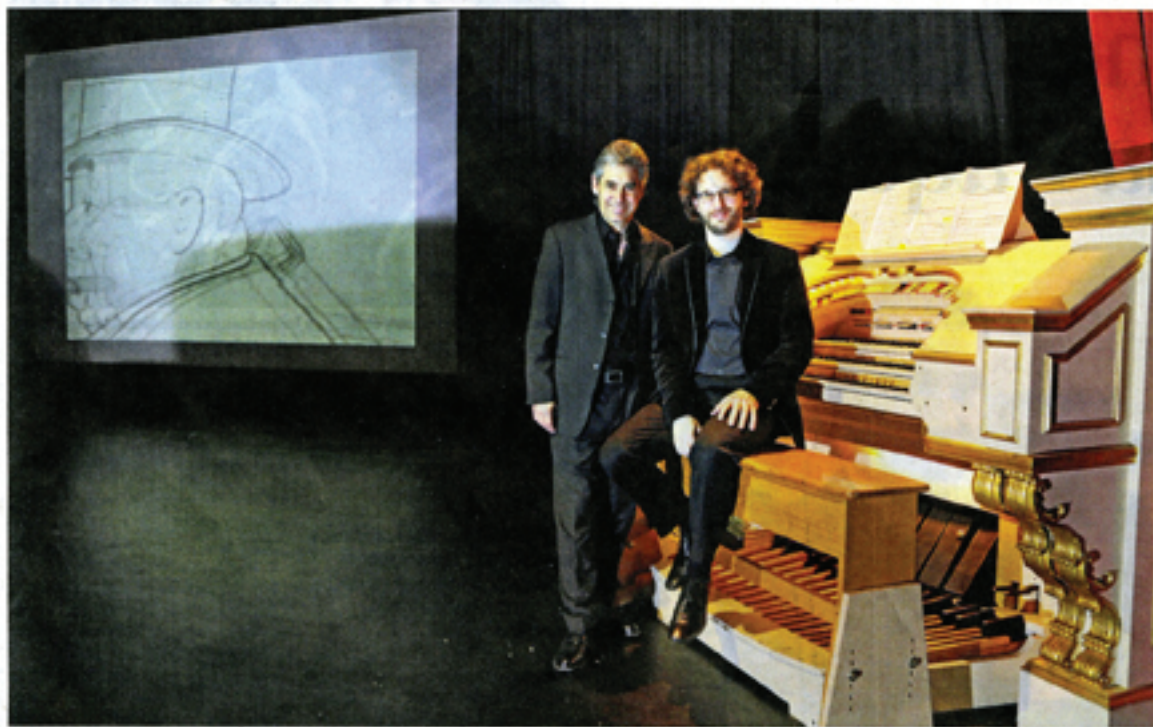


Musique



Nicolas Hafner et Vincent Thévenaz, musiciens genevois, ont fait chanter l'orgue pour accompagner un film et un dessin animé muets.

L'orgue de Claparède a retrouvé sa voix de 1930

Un orgue de cinéma unique en Suisse se détériorait dans un collège. Rénové, il a accompagné un film muet lors d'un gala

Aurélie Toninato

A l'écran, un petit moustique pique joyeusement un gros monsieur. Sur scène, dans l'ombre, un orgue donne voix à ce dessin animé muet de 1912. Bourdonnement, claquement de porte, musique joyeuse ou dramatique: l'orgue de cinéma imite tous les sons. La semaine passée, une soirée de gala se tenait à l'aula du Collège Claparède pour célébrer la renaissance de cet instrument unique en Suisse. Vieillissant, l'orgue des années 30, conçu pour le cinéma muet, se détériorait lentement sous sa housse (notre édition du 28.01.13). Mais une association de passionnés a levé des fonds pour le restaurer et il a enfin pu faire résonner sa voix d'origine.

Six tonnes de matériel

Au sommet de sa gloire, l'orgue improvisait la bande-son des films muets à Londres. A la fin des années 70, ces représentations diminuent, l'instrument est mis aux enchères et un Genevois passionné convainc l'Etat de l'acheter. Sa salle de concert sera l'aula du Collège Claparède. Les coulisses sont transformées en chambres pour pouvoir contenir ses en-

traîles, soit 6 tonnes de matériel. Tuyaux, grosse caisse, cymbales ou flûtes recréent le son de vaiselle brisée, le chant du rossignol ou le mugissement du vent.

Ressuscité grâce au facteur

En prenant de l'âge, l'état de santé de l'instrument s'est dégradé. Une association a récolté les fonds nécessaires à sa rénovation et c'est Alain Ott, facteur d'orgue à la manufacture d'orgue de Genève, qui s'est chargé des interventions. Avec un plaisir non contenu, «je me sens vraiment flatté de travailler sur un tel objet! Le mécanisme global est le même qu'un orgue d'église, mais il y a une multitude de spécificités qui sont autant de défis à relever.»

Parmi les urgences vitales: remplacer les milliers de pièces de cuir de la commande pneumatique qui se déshydratent une à une. Le facteur est également intervenu sur la partie électrique et a ausculté son patient sous toutes les coutures pour établir un diagnostic général. Et échelonner les réparations. «Les moyens sont limités, on doit donc trouver des solutions et celles-ci doivent être

abordables», rapporte Alain Ott. Si l'orgue a pour l'instant retrouvé une seconde jeunesse, un danger le guette. Un mal étrange et peut-être incurable: «Des pièces en fer fonctionnant par électroaimants se sont magnétisées, explique l'artisan. Ce qui signifie que des sons se bloquent, voire s'animent tout seuls! Je me suis renseigné chez un horloger qui utilise des boussoles pour démagnétiser les montres. J'ai également écrit à des collègues américains pour connaître leur expérience. C'est un défi, mais c'est passionnant!»

Exercice créatif et physique

Du côté des petites mains qui pianotent sur l'orgue, ressent-on les bienfaits de la cure de jouvence? «Oui, ça m'a plus rien à voir!» s'exclame en chœur Vincent Thévenaz et Nicolas Hafner, les deux organistes qui se produisaient pendant le gala. «Avant, l'orgue n'était pas fiable, des notes ne fonctionnaient pas ou certaines restaient bloquées. Une fois, j'ai dû jouer quinze minutes d'un film dans la même tonalité parce qu'une note ne voulait plus se taire...» rapporte Nicolas Hafner.

Ne plus avoir à se soucier de ces aléas techniques ôte une part de stress aux organistes. Composer la bande-son d'un film muet requiert déjà suffisamment d'interprétation, relève Vincent Thévenaz, organiste et carillonneur de la Ville. «On visionne plusieurs fois le film avant la projection, on prend des notes, notamment pour les événements ponctuels - décollage d'une fusée, chute, claquement de porte. Mais il faut être attentif à ne pas perdre une certaine fraîcheur pour garder une part de spontanéité, il y a une grande part d'improvisation.» Suivant la longueur du film, l'exercice peut presque relever de la performance sportive... «Mon record: 2 h 30 de bande-son non-stop rigole Nicolas Hafner. C'est physique, on a les jambes en l'air [l'organiste joue avec les pieds et les mains] et on tient en équilibre!»

Afin de mettre en lumière l'orgue rénové, un festival sera organisé du 19 au 29 mars à Claparède. Au programme notamment: projection de *The Artist* accompagné à l'orgue, chansons françaises de la Belle Epoque, soirée jazz. www.orguedecinema.ch